

## Semaine 1

Maestros	10h30-12h00	14h00-15h30	15h45 - 17h15	17h30 - 19h00
Francesca & John		4: Boleo ***	7: Laboratoire d'impro ****	10: ocho **
Marcela & Stefano	1: Séminaire Tango salón ***	5: Séminaire Valse ***	8: Séminaire Sacada ***	
Natalia & Fernando	2: Milonga **	6: Spirale, tour et planeo ****		11: Changement de rôle ***
Victoria & Oscar	3: Outils d'interprétation musicale ****		9: Mouvement à travers les points de contact ***	12: Mouvements en contre position ****
** débutant/intermédiaire      *** inter/avancé      **** avancé				

## Semaine 2

Maestros	10h30-12h00	14h00-15h30	15h45 - 17h15	17h30 - 19h00
Francesca & John	1: Déplacement sur la piste **		7: Les secrets du Tour ***	10: Milonga jeu d'indépendance en vitesse ****
Marcela & Stefano	2: Séminaire Tango Estilo de Centro ***	4: Séminaire Colgada et Volcada ***		11: Séminaire Gancho ***
Natalia & Fernando		5: Dynamique: élasticité et ressort ****	8: Séquences linéaires et circulaires ***	12: Gestion de l'axe et de la jambe libre ***
Victoria & Oscar	3: Marches style, rythmique, déplacement, tour ****	6: Evolution historique du croisé **	9: Valse croisée jeu rythmique ****	
** débutant/intermédiaire      *** inter/avancé      **** avancé				

Semaine	N°	Titre	Détail
1	1	Séminaire Tango salón ***	1-contrôler les différents types de marche, normale, croisée, interne, externe, centrale... en ligne ou circulaire avec différents types d'abrazo. Agréger des figures techniques de sacadas et barridas. 2-les meilleurs tours du tango salon et comment la femme peut les décorer. Élégance et différentes vitesses dans l'enrosque. 3-jouer avec le temps musical, entente dans le couple, intensité, interpréter ensemble les orchestres mélodiques.
1	2	Milonga **	
1	3	Outils d'interprétation musicale ****	
1	4	Boleo ***	Comment générer l'information et comment y réagir, boleos pour l'homme et la femme. Indépendance corporelle et travaille d'agileté. Application au Tango, Milonga et Valse selon la dynamique à gérer. Travail corporel intense.
1	5	Séminaire Valse ***	1-le tour de valse, différentes combinaisons 2-changement de direction et altérations 3-boleos et sacadas au rythme de la valse
1	6	Spirale, tour et planeo ****	
1	7	Laboratoire d'impro ****	Developpement des techniques d'improvisation à partir des figures classiques du tango, le déplacement confortable sur la piste grâce à la marche et construction de séquences complexes utilisant paradadas, tours, sacadas et ganchos homme et femme. Travail corporel intense.
1	8	Séminaire Sacada ***	1-sacada de l'homme dans le tour 2-guider des sacadas à la femme, séquences de sacadas danseuse 3-combinaisons de différentes sacadas homme/femme
1	9	Mouvement à travers les points de contact ***	Se déplacer ensemble à travers les points de contact en jouant avec les différentes possibilités
1	10	ocho **	Comprendre l'importance du déplacement avec changement de direction, comment ne pas altérer la danse lors des ochos. Construction de figures à partir de cette manière de se déplacer. Ochos inversés vers l'avant ou l'arrière pour l'homme et la femme. Travail corporel intense pour en profiter au maximum. Incorporation de fioritures, boléos et autres éléments dans l'espace de temps qui nous appartient. Comment jouer avec la dynamique interne du mouvement.
1	11	Changement de rôle ***	Tango Queer: jouer avec le changement de rôle
1	12	Mouvements en contre position ****	Freins, boleos, cortés
2	1	Déplacement sur la piste **	Marcher confortablement dans les deux systèmes pour le danseur et la danseuse, changement de direction, de dynamique et confort dans l'abrazo. Travail sur l'énergie et la présence
2	2	Séminaire Tango Estilo de Centro ***	1-jouer avec le rythme D'Arienzo et l'énergie du "compás" 2-tours rythmiques et fioritures 3-Boléos et sacadas rythmiques
2	3	Marches style, rythmique, déplacement, tour ****	
2	4	Séminaire Colgada et Volcada ***	1-technique et différentes séquences de Colgadas 2-technique et différentes séquences de Volcadas 3-combinaisons de Colgadas et Volcadas
2	5	Dynamique: élasticité et ressort ****	
2	6	Evolution historique du croisé **	
2	7	Les secrets du Tour ***	Types de tours. Technique de enrosques, lapiz et autre dessins de l'homme et de la femme. Contrôle de dynamique et comment générer le mouvement de forme indépendante. Travail corporel intense.
2	8	Séquences linéaires et circulaires ***	
2	9	Valse croisée jeu rythmique ****	
2	10	Milonga jeu d'indépendance en vitesse ****	Utilisation de dynamiques indépendantes, jeu de jambes, boleos, fioritures et autres éléments pour stimuler la danse. Séquences complexes rapides à partir de l'improvisation.
2	11	Séminaire Gancho ***	1-séquences de ganchos contre la direction du tour 2-séquences de ganchos dans le sens du tour 3-combinaisons de ganchos homme/femme
2	12	Gestion de l'axe et de la jambe libre ***	