



## STAGES DU DIMANCHE 20 AU VENDREDI 25 JUILLET

Maestros	10h30-12h		14h-15h30	15h45-17h15		17h30 – 19h
	dimanche-mardi	mercredi-vendredi	dimanche-vendredi	dimanche-mardi	mercredi-vendredi	dimanche-vendredi
<b>Natalia et Fernando</b>	<b>1 - Les dynamiques du croisé (3 jours)</b>  Comment un élément aussi simple et connu que le croisé peut avoir une gamme de possibilités pour les deux rôles, avec différentes dynamiques du mouvement.	<b>2 - Du simple au complexe (3 jours)</b>  En partant d'une structure simple, ajout d'éléments et conversion en une structure plus complexe et intéressante. Un cours dynamique et amusant pour mettre à l'épreuve nos capacités et ouvrir de nouvelles voies.		<b>7 - Gestion de l'axe et dynamique de la jambe libre (6 jours)</b>  Les ganchos, colgadas, boleos, volcadas, planeos..., entraînent généralement un mouvement supplémentaire de la jambe libre. Une marque et une technique spécifiques peuvent avoir un impact sur l'axe et la jambe libre.		<b>12 - Milonga lisa et traspilé (6 jours)</b>  Structures avec des styles et des vitesses différents, pour profiter encore plus de ce genre rythmé et espiègle.
<b>Marcela et Stefano</b>	<b>3 - Tours, sacadas, ganchos (6 jours)</b>  Technique de ces trois mouvements et variété de combinaisons et d'applications selon les différents orchestres, adaptés à la piste de bal.		<b>5 - Valse (6 jours)</b>  Eléments fondamentaux pour gagner en vocabulaire, en fluidité et en élégance dans la valse argentine : séquences en ligne, tours et changements de direction, les dynamiques de rebond.	<b>8 – Juan D'Arienzo, el Rey del Compás (3 jours)</b>  Travail d'approfondissement en musicalité pour l'interprétation de la musique de l'orchestre de Juan d'Arienzo, en explorant trois périodes distinctes : la révolution d'Arienzo, l'Epoque d'Or, la période des chanteurs.	<b>9 - Technique individuelle (3 jours)</b>  Développer la musicalité de ses pas et de ses mouvements, dans la posture, la connexion, l'abrazo, la projection et l'impulsion, le tour, le pivot, les fioritures et sacadas mélodiques et rythmiques.	
<b>Yanina et Neri</b>	<b>4 – La magie de la dissociation (6 jours)</b>  Exercices pour dissocier les différentes parties du corps (pied, jambe, hanches, torse). Dissociation et association dans le tango pour créer des mouvements fluides et expressifs et parvenir à une connexion harmonieuse avec le partenaire. Applications pratiques dans des figures comme les huit, les pivots et les ornements.		<b>6 - Musicalité et créativité (6 jours)</b>  Analyse des différents éléments musicaux (rythme, mélodie, dynamique) et comment les interpréter. Techniques pour ajouter des ornements et des variations aux figures de base, en respectant la musicalité et sans interférer dans la danse du partenaire. Exercices pour stimuler la créativité et l'improvisation.	<b>10 – Technique individuelle (3 jours)</b>  Recherche de la posture idéale, avec alignement du corps et travail sur l'axe central. Exercices pratiques pour améliorer l'équilibre, la connexion avec le sol et la proprioception. Étude de la marche, de la connexion avec le sol et du transfert du poids.	<b>11- Tours et combinaisons avancées (3 jours)</b>  Perfectionner ses pivots et apprendre de nouvelles combinaisons inattendues. Différentes techniques de pivot : pivot actif et passif, pivots avec coups de pied et crochets, et les pivots avec balayages.	